

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Гармония»  
(АНОО «Школа Гармония»)  
644043, Омск, ул. Партизанская угол ул. Музейная д.8\1  
т. (3812) 38-11-10

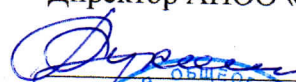
---

**СОГЛАСОВАНО**

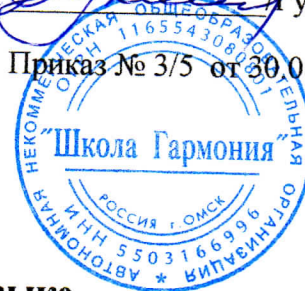
Педагогическим советом  
АНОО «Школа Гармония»  
протокол № 1 от 30.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АНОО «Школа Гармония»

 Дукалова И.А.

Приказ № 3/5 от 30.08.2022



**Рабочая программа по музыке**

**7 класс**

Разработчик: Ерошенко А.К.

учитель музыки

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми инструктивно - методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст. 47; п.1 ч.1.ст4 (ред. от 24.09.2022)
2. Приказом министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. Примерная основная образовательная программа АНОО «Школа Гармония»;
6. Учебного плана на 2022-2023 год.
7. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии: с программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствует *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

## Цели изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## Планируемые образовательные результаты

### Личностные результаты.

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

– формирование понимания взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

– находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

– высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

– использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация).

### Метапредметные результаты.

#### Регулятивные:

– умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

– умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

– умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

– умение мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

– умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

– умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### Познавательные:

– умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

– умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

– умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

– умение использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

– умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Коммуникативные:**

– умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

– умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

– умение понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

– умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

– умение опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

– умение приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

– умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

– умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

#### **Предметные результаты.**

##### **Обучающийся научится:**

– совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

– знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

– понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

– эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

– понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

– определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

– понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

## Место учебного предмета «История» в учебном плане 7 класса

На изучение музыки отводится 34 часов (1 час в неделю).

### Содержание учебного предмета

#### Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»

- Музыка как вид искусства.
- Русская музыка 19 века.
- Зарубежная музыка 19 века.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

#### Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»

- Музыка как вид искусства.
- Зарубежная и русская музыка 18-19 веков.
- Современная музыкальная жизнь.
- Народное музыкальное творчество.
- Значение музыки в жизни человека.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом. Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## Календарно-тематическое планирование по учебному предмету

### «Музыка» 7 класс на 2022-2023 учебный период

№ урока	Тема урока	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
1	Классика и современность		
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки		
3	В музыкальном театре. Опера		
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»		
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта		
6	Литературные страницы		
7	Симфония №5 Л. Бетховена		
8	Героическая тема в музыке		
9	В музыкальном театре. Балет		
10	Камерная музыка		
11	Вокальный цикл		
12	Инструментальная музыка. Этюд		
13	Транскрипция		
14	Прелюдия		
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		
16	«Кончерто гротто» А. Шнитке		
17	Сюита		
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки		
19	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы		
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.		
21	Образы «Вечерни» и «Утрени»		
22	Литературные страницы		
23	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы		
24	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы		
25	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена		
26	Соната №2 С. Прокофьева		
27	Соната №11 В.А. Моцарта		
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина		
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		

30	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея		
31	Музыка народов мира		
32	Популярные хиты		
33	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		
34	Исследовательский проект «Моя музыка»		
	ИТОГО:	34 часа	

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2020
2. Арсенина Музыка Е.Н. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград, «Учитель», 2020
3. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, проведения, тестовый контроль., - М.: ООО «Глобус», 2020
4. Критская Е.Д., Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа «Музыка. 1-7 классы.», - М., Просвещение, 2020
5. Курушина Т.А. Музыка. 1-7 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград, «Учитель», 2020
6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2020г.