

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Гармония»
(АНОО «Школа Гармония»)
644043, Омск, ул. Партизанская угол ул. Музейная д.81
т. (3812) 38-11-10

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
АНОО «Школа Гармония»
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Школа Гармония»

 Жукалова И.А.

Приказ № 3/5 от 30.08.2022



Рабочая программа по музыке

5 класс

Разработчик: Ерошенко А.К.

учитель музыки

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа по музыке для 5-го а класса разработана в соответствии;

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012;

- с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;

- с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

- с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи, учебный план АНОО «Школа Гармония» на 2022-2023 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствует *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цели изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Планируемые образовательные результаты

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том

числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
- общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том
- числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,
- способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
- последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать
- основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили
- музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,
- формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,
- используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

○ самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане 5 класса

Рабочая программа рассчитана на 34 часов. Количество часов на год по рабочей программе – 34, количество часов в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2022-2023 учебный год.

Содержание учебного предмета

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Музыка и литература	17	Музыка и литература	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	Музыка и изобразительное искусство	17
	ИТОГО:	35		34

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету

«Музыка» 5 класс на 2022-2023 учебный период

№ п/п	Т ема урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Виды деятельности учащихся	Дата 5а	Дата 5а
Музыка и литература (17 ЧАСОВ)					
1	<u>Вводный инструкта ж. Что роднит музыку с литератур ой</u>	Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае		
2	<u>Вокальная музыка. Пес ня</u>	Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний	современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать		
3	<u>Романс</u>	Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе	художественно- образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.		
4	<u>Фольклор в музыке русских композито ров</u>	Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самооценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра	Импровизироват ь в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.		
5	<u>«Что за прелесть эти сказки...»</u>	Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Приемы развития в музыке (повтор, котнаст, вариационность)	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.		
6	<u>Жанры инструмен тальной и вокальной музыки:</u>	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной			

	<u>вокализ,</u> <u>песня без</u> <u>слов</u>	основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркароллы	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.		
7	<u>Вторая</u> <u>жизнь</u> <u>песни:</u> <u>живитель</u> <u>ный</u> <u>родник</u> <u>творчеств</u> <u>а</u>	Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизовать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.		
8	<u>Всю</u> <u>жизнь</u> <u>мою несую</u> <u>родину в</u> <u>душе</u>	Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.		
9	<u>Писатели</u> <u>и поэты о</u> <u>музыке и</u> <u>музыканта</u> <u>х</u>	Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.		
10	<u>Первое</u> <u>путешеств</u> <u>ие в</u> <u>музыкаль</u> <u>ный театр.</u> <u>Опера</u>	Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.		
11	<u>Опера-</u> <u>былина</u> <u>«Садко»</u>	Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко»	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.		
12	<u>Второе</u> <u>путешеств</u> <u>ие в</u> <u>музыкаль</u> <u>ный театр.</u> <u>Балет</u>	Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.		
13	<u>Балет-</u> <u>сказка</u> <u>П.И.</u> <u>Чайковско</u> <u>го</u>	Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.		

	<u>«Щелкунчик»</u>	характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик»	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.		
14	<u>Музыка в театре, кино, на телевидении</u>	Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномызыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.		
15	<u>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</u>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).		
16	<u>Мир композитора</u>	Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.		
17	<u>Музыка и литература (обобщение темы)</u>	Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы			
18	<u>Что роднит музыку с изобразительным искусством</u>	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание		
19	<u>Небесное и земное в звуках и красках</u>	Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств	музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи		

20	<u>Звать через прошлое к настоящему</u>	Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать		
21	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u>	Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств	художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
22	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u>	Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.		
23	<u>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</u>	Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.		
24	<u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</u>	Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)		
25	<u>Волшебная палочка дирижера</u>	Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		
26	<u>Музыкальная живопись М. Мусоргского</u>	Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.		
27	<u>Образы борьбы и победы в искусстве</u>	Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена			
28	<u>Архитектура – застывшая музыка</u>	Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка			
29	<u>Полифония в музыке и живописи.</u>	Полифония. Строеие полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные			

	<u>И.С. Бах</u>	возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).		
30	<u>Музыка на мольберте</u>	Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения			
31	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси			
32	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена			
33	<u>О подвигах, о доблести, о славе</u>	Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне			
34	<u>Обобщение материала. Музыка и литератур а. Музыка и изобразительное искусство</u>	Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы. Контрольная работа			

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2013.
2. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 4 класс. - М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 3 класс. - М.: Вентана-Граф, 2005.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 2 класс. - М.: Вентана-Граф, 2003.
5. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. 1 класс. - М.: Вентана-Граф, 2003.
6. Сергеева Г., Критская Е. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (МРЗ). – М.: Просвещение, 2013.
7. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
8. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2014.
9. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
10. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
11. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2013.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Под руководством Д.Б. Кабалевского. 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2007.
13. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.