

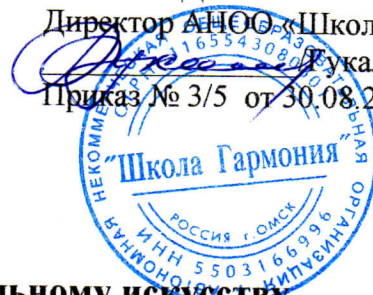
Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Гармония»
(АНОО «Школа Гармония»)
644043, Омск, ул. Партизанская угол ул. Музейная д.8\1
т. (3812) 38-11-10

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
АНОО «Школа Гармония»
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Школа Гармония»
Лукалова И.А.
Приказ № 3/5 от 30.08.2022



Рабочая программа по изобразительному искусству

7 класс

Разработчик: Хайлова Ю.С.

учитель изобразительного искусства

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст. 47; п.1 ч.1.ст4 (ред. 24.09.2022)
2. Приказом министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. Примерная основная образовательная программа организации АНОО «Школа Гармония»;
6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Рабочие программы. Изобразительное искусство 6 класс. М.: Просвещение, 2014. (Соответствует требованиям ФГОС).
7. Учебный план АНОО «Школа Гармония» на 2022-2023 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые образовательные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 7 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Данная программа предусматривает возможность изучения предмета в 7 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Содержание учебного материала

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки.

Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и

Новоговремении (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства.

Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Архитектура России 18 вв. Стили:

барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др..

Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.

Техника и искусство. Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово- парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов*

быта и элементах архитектуры.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека». Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского. Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.

2. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания): Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» 7 класс
на 2022-2023 учебный период**

Количество часов	Тема урока	Тип урока	Планируемый результат	Дата по плану	Дата по факту
I.	Изображение фигуры человека и образ человека – 8ч -научится рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции; -выполнять эскизы, наброски с натуры и по представлению; -применять знания скульптуры на практике.				
1	Тема урока 1. Изображение фигуры человека в истории искусства	Знакомство с новым материалом	Знать: изображение человека в древности. Уметь: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур.		
1	Тема урока 2. Пропорции и строение фигуры человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: конструкцию фигуры человека и основные пропорции. Уметь: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.		
2	Тема урока 3-4. Лепка фигуры человека. 1 й час – Изготовление каркаса. 2 й час – Работа над моделью	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: изображение фигуры человека в истории скульптуры. Уметь: выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.		
2	Тема урока 5-6. Набросок фигуры человека с натуры. 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.		
2	Тема урока 7-8. Понимание красоты человека в европейском искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.		

			Уметь: использовать знания на практике.		
II.	Поэзия повседневности - 8ч. -знать основные виды и жанры изобразительных искусств; -видеть конструктивную форму предмета; -умение работать команде при создании проекта.				
1	Тема урока 9. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Знакомство с новым материалом	Знать: бытовые темы Китая, Японии, Индии. Уметь: выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов.		
1	Тема урока 10. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический). Уметь: разбираться в жанрах.		
1	Тема урока 11. Сюжет и содержание в картине	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Уметь: работать над композицией с простым сюжетом.		
1	Тема урока 12. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.		
2	Тема урока 13-14. Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: создавать композиции на темы жизни в прошлом.		
2	Тема урока 15-16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы.	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: что такое коллаж. Уметь: выполнять коллаж.		
III.	Великие темы жизни - 12 ч. -уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.				
2	Тема урока 17-18. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Знакомство с новым материалом	Знать: понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. Уметь: различать тот или иной вид искусства.		

2	Тема урока 19-20. Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия тематической картины. Уметь: самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.		
3	Тема урока 21-22-23. Процесс работы над тематической картиной. 1 й час – Создание поисковых групп. 2 й час–Работа над сюжетом картины. 3й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Уметь: выбирать интересные темы для работы над тематической картиной.		
2	Тема урока 24-25. Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: произведения искусства по данной теме. Уметь: выполнять композицию на заданную тему.		
2	Тема урока 26-27. Монуменальная скульптура и образ истории народа. 1 й час – Начало работы. 2 й час– Завершение работы	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятие монуменальная скульптура, памятники. Уметь: выполнять проекты памятника из выбранного материала.		
1	Тема урока 28. Место и роль картины в искусстве XX века	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: искусство плаката, монуменальная живопись, сюрреализм. Уметь: определять роль и место картины в искусстве.		
IV.	Реальность жизни и художественный образ - 7ч. -работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению; -создание индивидуальных, коллективных творческих проектов.				
1	Тема урока 29. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Знакомство с новым материалом	Знать: что такое иллюстрация. Уметь: выполнять иллюстрации к произведениям.		
1	Тема урока 30. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: конструктивное начало, как организующее начало в изобразительном произведении. Уметь: конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства.		
1	Тема урока 31. Зрительские умения и их значение для современного человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ». Уметь: разбирать произведения изобразительного искусства.		

1	Тема урока 32. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: что такое стиль и его особенности. Уметь: разбираться в различных стилях.		
1	Тема урока 33. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: творчество отдельных художников. Уметь: рассказать о творчестве этих художников.		
1	Тема урока 34 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сообщение новых знаний; Доклады, проекты	Знать: крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь: рассказать основную информацию об этих музеях		
	Итого: 34 ч.				