

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Гармония»
(АНОО «Школа Гармония»)
644043, Омск, ул. Партизанская угол ул. Музейная д.81
т. (3812) 38-11-10

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
АНОО «Школа Гармония»
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Школа Гармония»
Дураева И.А.
Приказ № 3/5 от 30.08.2022



Рабочая программа по литературе

7 класс

Разработчик: Напалкова Т.В.

учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ) в ред. от 02.07.2021;
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014–2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Примерная программа по литературе. 5-9 классы. Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2016г.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2016г.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художествен-

ные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Цели:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации.
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности. созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, сформулированные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 7 класса

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное многообразие современного мира;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение;
- смысловое чтение;
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей; владение устной и письменной речью.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей;
- понимать и формулировать тему, идею литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение изученной в 7 классе литературоведческой терминологией;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане 7 класса

Федеральный базисный план отводит 70 часов для образовательного изучения литературы в 7 классе из расчёта 2 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется программа по литературе в объеме 70 часов.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
1.	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала Предметные: научиться пользоваться учебником; понимать связь литературных произведений с жизнью Метапредметные: - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения - Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам
2.	Устное народное творчество	1	Предания. Поэтическая автобиография народа. Уст-	Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и

			<p>ный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора.</p>	<p>эмоционально-нравственной отзывчивости; устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; воспитание чувства любви к русскому фольклору</p> <p>Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности пословиц, поговорок, загадок, сказок; осознанно воспринимать и понимать текст сказки; выделять нравственную проблематику фольклорного текста; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки; пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, используя в своей речи характерные для народной сказки художественные приемы; выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств - Познавательные: уметь осмысленно читать и
--	--	--	---	---

				<p>объяснять значение прочитанного; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>- Коммуникативные: строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; уметь читать вслух; понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
3.	Эпос народов мира	5	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. «Сад-</p>	

			<p>ко». Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые.</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.</p> <p>Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Послови-</p>	
--	--	--	---	--

			<p>цы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему. Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.</p>	
4.	Из древнерусской литературы	2	<p>«Поучение» Влади-мира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муром-ских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение. Житие. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись.</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур; внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор Предметные: научиться воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; выделять нравственную проблематику древнерусского текста; характеризовать героя древнерусской литературы и видеть в нем черты русского национального характера; читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы; пересказывать отрывок древнерусского текста; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Метапредметные: - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать причинно-следственные связи - Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; выделять и</p>

				<p>формулировать познавательную цель</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативные: уметь ставить вопросы; обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам; строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение; уметь читать вслух; понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
5.	Из русской литературы XVIII века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</p>	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности</p> <p>Предметные: научиться воспринимать текст произведения 18 века; читать выразительно произведения литературы 18 века; подбирать дополнительный материал о биографии М.В. Ломоносова; знать роды и жанры литературы; научиться определять родовую и жанровую принадлежность произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность - Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и других источников; создавать обобщения - Коммуникативные: строить монологические высказывания; уметь читать вслух; понимать прочитанное и формулировать свою точку зрения

			<p>Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	
6.	Из русской литературы XIX века	27	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастрство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как</p>	<p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства, навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; воспитание уважительного отношения к прошлому Отечества, к русской литературе Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен И.С. Крылова, литературной сказки В.А. Жуковского, поэтических текстов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, определять интонационно-сюжетный рисунок стихотворений, анализировать прозаические тексты Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А. Погорельского, В.М. Гаршина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, определять духовные и нравственные качества героя, выявлять авторское отношение к героям произведения Метапредметные: - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, планировать алгоритм ответа, анализировать текст, осознавать качество и</p>

		<p>о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель».</p> <p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p> <p>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.</p> <p>Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Тория литературы.</p> <p>Повесть.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Поэма об историческом прошлом Руси.</p> <p>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и</p>	<p>уровень усвоения материала</p> <p>- Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, из прослушанного или прочитанного текста, создавать обобщения, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>- Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников, читать вслух и понимать прочитанное, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>
--	--	--	--

		<p>Иваном Грозным. Защита Ка- лашниковым челове- ческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское от- ношение к изображае-мому. Связь поэмы с произведениями уст- ного народного твор-чества. Оценка героев с позиций народа. Об-разы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ан-гел» как воспоминание об идеальной гармо- нии, о «небесных» зву-ках, оставшихся в па-мяти души, пережива-ние блаженства, пол- ноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявле-ний. «Молитва» – го- товность ринуться на-встречу знакомым гар-моничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литера-туры.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рас-сказ о писателе.</p>	
--	--	---	--

		<p>«Тарас Бульба».</p> <p>Про-славление боевого товарищества, осуждение предательства.</p> <p>Ге-роизм и самоотвер-женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобожде-ние родной земли.</p> <p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противо-поставления.</p> <p>Патрио-тический пафос пове-сти.</p> <p>Особенности изобра-жения людей и приро-ды в повести.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Историческая и фоль-клорная основа произ-ведения. Роды литера-туры: эпос.</p> <p>Литературный герой.</p> <p>Иван Сергеевич Тур-генов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк».</p> <p>Изображе-ние быта крестьян, ав-торское отношение к бесправным и обездо-ленным.</p> <p>Характер главного героя. Ма-стерство в изображе-нии пейзажа. Художе-ственные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве русского языка.</p> <p>Родной язык как</p>	
--	--	---	--

		<p>духовная опора человека.</p> <p>«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины».</p> <p>Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.</p> <p>Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p>Теория литературы. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.</p> <p>Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».</p> <p>Воспроизведение исторического колорита эпохи.</p> <p>Правда и вымысел. Тема древнерусского</p>	
--	--	--	--

		<p>«ры-царства», противостоя-щего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о пи-сателе. «Повесть о том, как один мужик двух гене-ралов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорно- сти мужика. Сатира в «Повести...» «Дикий помещик». Теория литературы. Гротеск. Ирония. Лев Николаевич Тол-стой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаи- моотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспо- щадность к себе, ана-лиз собственных по-ступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произ-ведение. Герой-повест- вователь. Антон Павлович Чехов. Краткий рас- сказ о писателе. «Хамелеон».</p>	
--	--	--	--

			<p>Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
7.	Из русской литературы XX века	24	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».</p> <p>Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».</p> <p>Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, устойчивой мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми; воспитание уважительного отношения к русской литературе, к природе.</p>

			<p>«Детство».</p> <p>Автобиографический характер повести.</p> <p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p> <p>Изображение быта и характеров. Ве-ра в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль».</p> <p>(«Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни чело-века и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Обогащение знаний</p>	<p>де и культуре Родины</p> <p>Предметные: научиться анализировать текст стихотворения, находить средства выразительности, определять идейно-эмоциональное содержание произведения, выразительно читать, характеризовать литературных героев, определять языковые и композиционные особенности произведений разных жанров</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств, уметь определять меру усвоения изученного материала - Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, самостоятельно делать выводы, устанавливать аналогии - Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам, строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи, выразительно читать научный и художественный текст, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, прояв-
--	--	--	--	---

		<p>о ритме и рифме. Тони-ческое стихосложение. Леонид Николаевич Андреев. Краткий рас-каз о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бес-сердечие героев. Гума-нистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – неза-метный герой с боль-шим сердцем. Осоз-нание необходимости сострадания и уваже-ния к человеку. Непо-вторимость и ценность каждой человеческой личности. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Кар-тины природы, преоб-ражённые поэтиче-ским зрением Пастер-нака. Сравнение и ме-тафоры в художест-венном мире поэта. Теория литературы. Сравнение.</p>	<p>лять активность для решения коммуникативных и познава-тельных задач</p>
--	--	---	--

		<p>Метафора.</p> <p>Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интер-вью как жанр публи-цистики.</p> <p>Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лоша-ди». Эстетические и нравственно-экологи-ческие проблемы, под-нятые в рассказе. Теория литературы. Литературные тради-ции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рас-сказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутрен-ней, духовной красоты человека. Протест про-тив равнодушия, без-духовности, безраз-личного отношения к окружающим людям, природе.</p>	
--	--	---	--

		<p>Осознание огромной роли пре-красного в душе чело-века, в окружающей природе.</p> <p>Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Ка-заков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро».</p> <p>Взаи-моотношения детей,</p> <p>взаимопомощь, взаи-мовыручка.</p> <p>Особенно-сти характера героев – сельского и городско-го мальчиков, понима-ние окружающей при-роды. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</p> <p>Стихотворения о ро-дине, родной природе, собственном восприя-тии окружающего (В. Брюсов, Ф. Соло-губ, С. Есенин, Н. За-болоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описа-ние картин природы.</p> <p>Общее и индивидуаль-ное в восприя-тии род-ной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифоно-вич Твардовский. Краткий рассказ о поэ-те.</p>	
--	--	---	--

			<p>«Снега потемнеют синие...», «Июль – ма-кушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>А. Вертинский. «До-ченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».</p> <p>Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.</p>	
8.	Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.</p> <p>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда</p>	

			<p>и сам не верю...», «О моей родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	
9.	Из зарубежной литературы	6	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность».</p> <p>Представления народа о справедливости и честности. Народнопозитивный характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.</p> <p>Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (хайку).</p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя</p>	<p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе, устойчивой мотивации к самосовершенствованию, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к литературе других народов</p> <p>Предметные: научиться применять алгоритм проведения анализа текста, определять сюжетно-композиционные особенности, владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать, характеризовать литературных героев</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, устанавливать причинно-следственные связи, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики - Познавательные: уметь синтезировать полученную

			<p>штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.</p>	<p>информацию для составления ответа, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять объекты в соответствии с содержанием, строить сообщение исследовательского характера в устной форме - Коммуникативные: уметь ставить вопросы, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам, овладеть умениями диалогической речи, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
--	--	--	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов, из них			В том числе контрольные работы	
			<i>вн/чт</i>	<i>р/р</i>		<i>р/р</i>
1.	Введение	1				
2.	Устное народное творчество	1		1		
3.	Эпос народов мира	5	2			
4.	Из древнерусской литературы	2				
5.	Из русской литературы XVIII века	2				
6.	Из русской литературы XIX века	27	3	3	1	1
7.	Из русской литературы XX века	24	3	1	2	1
8.	Из литературы народов России	1				
9.	Из зарубежной литературы	6	2			
10.	Итоговый урок	1				

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 6 класс
на 2022-2023 учебный период**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план (номер недели)	Дата проведения
Введение		1		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1	
Устное народное творчество		1		
2.	Устное народное творчество. Предания	1	1	
Эпос народов мира		5		
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	2	
4.	<i>вн/чт</i> Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	2	
5.	<i>вн/чт</i> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	3	
6.	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1	3	
7.	Пословицы и поговорки	1	4	
Из древнерусской литературы		2		
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	4	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: гимн любви и верности	1	5	
Из русской литературы XVIII века		2		
10.	М.В. Ломоносов. Жанр оды в творчестве поэта	1	5	
11.	Г.Р. Державин. Его размышления о смысле жизни, о судьбе	1	6	
Из русской литературы XIX века		27		
12.	А.С. Пушкин. Интерес поэта к истории России	1	6	
13.	Образ Петра I в «Медном всаднике»	1	7	
14.	«Песнь о вещем Олеге»: художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	1	7	
15.	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	8	
16.	«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	8	
17.	Автор и герои в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	9	
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	9	

19.	Проблематика и поэтика поэмы М.Ю. Лермонтова	1	10	
20.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	10	
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	11	
22.	Остап и Андрий: смысл противопоставления	1	11	
23.	<i>р/р</i> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	12	
24.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	1	12	
25.	Поэтика рассказа «Бирюк»	1	13	
26.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	1	13	
27.	Величие духа русских женщин в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	14	
28.	<i>вн/чт</i> Размышления Н.А. Некрасова о судьбе народа в стихах поэта	1	14	
29.	Исторические баллады А.К. Толстого	1	15	
30.	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»	1	15	
31.	<i>вн/чт</i> «Дикий помещик» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	16	
32.	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	16	
33.	Главный герой повести «Детство» и его духовный мир	1	17	
34.	<i>р/р</i> Контрольная работа «Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого»	1	17	
35.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	1	18	
36.	Проблематика и поэтика рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»	1	18	
37.	<i>вн/чт</i> «Грустный» юмор Чехова	1	19	
38.	<i>р/р</i> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	19	
Из русской литературы XX века		24		
39.	И.А. Бунин. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры»	1	20	
40.	<i>вн/чт</i> Нравственный облик героев рассказов Бунина	1	20	
41.	М. Горький. «Детство»: темные стороны жизни	1	21	
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в повести «Детство»	1	21	
43.	Романтический характер «Легенды о Данко» М. Горького	1	22	
44.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	22	
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	23	
46.	Два взгляда на мир в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	23	
47.	Душевная щедрость героя рассказа А.П. Платонова «Юшка»	1	24	
48.	Внешняя и внутренняя красота в рассказе Платонова	1	24	

49.	<i>вн/чт</i> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	25	
50.	<i>р/р</i> Контрольное сочинение по произведениям писателей XX века	1	25	
51.	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака	1	26	
52.	Размышления А.Т. Твардовского о взаимосвязи человека и природы	1	26	
53.	На дорогах войны: стихотворения о войне	1	27	
54.	Нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1	27	
55.	Сила духовной красоты в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	28	
56.	«Жизнь в полную силу» в рассказе «Живое пламя» Носова	1	28	
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»: взаимоотношения детей	1	29	
58.	Д. С. Лихачев. «Земля родная»: духовное напутствие молодежи	1	29	
59.	<i>вн/чт</i> Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко	1	30	
60.	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе	1	30	
61.	Песни на слова русских поэтов XX века	1	31	
62.	Контрольная работа по произведениям русской литературы XX века	1	31	
Из литературы народов России		1		
63.	Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни	1	32	
Из зарубежной литературы		6		
64.	<i>вн/чт</i> «Честная бедность» и другие стихотворения Р. Бёрнса	1	32	
65.	Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона	1	33	
66.	Японские хокку	1	33	
67.	О. Генри. «Дары волхвов»: жертвенность во имя любви	1	34	
68.	Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла	1	34	
69.	<i>вн/чт</i> Детективная литература	1	35	
Итоговый урок		1		
70.	Заключение. Литературная игра	1	35	

Оценка предметных результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету:

– способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов.

– предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету.

1. Оценка письменных контрольных работ обучающихся по литературе.

Отметка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении контрольной работы по литературе, не учитываются при выведении отметки.

2. Оценка сочинений.

Сочинения – одна из основных форм проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение речевых норм.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающихся теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка	Основные критерии отметки
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази-

	<p>тельностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
3»	<p>«</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
2»	<p>«</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>
1»	<p>«</p> <p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. Оценка устных ответов обучающихся по литературе.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по литературе. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающихся надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) речевое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недо-

чѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающихся, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающихся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3. Оценка тестовых заданий:

Отметка «2» – от 0 до 50 %

Отметка «3» – от 51 % до 70 %

Отметка «4» – от 71 % до 85 %

Отметка «5» – от 86 % до 100 %

Оценка метапредметных результатов

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
 - способность к сотрудничеству и коммуникации;
 - способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
 - способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
 - способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- Защита итогового проекта.