

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Гармония»
(АНОО «Школа Гармония»)
644043, Омск, ул. Партизанская угол ул. Музейная д.8\1
т. (3812) 38-11-10

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
АНОО «Школа Гармония»
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Школа Гармония»
Гукалова И.А.
Приказ № 3/5 от 30.08.2022



Рабочая программа по изобразительному искусству

6 класс

Разработчик: Хайлова Ю.С.

учитель изобразительного искусства

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Программа курса по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст. 47; п.1 ч.1.ст4
2. Приказом министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. Примерная основная образовательная программа организации АНОО «Школа Гармония»;
6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Рабочие программы. Изобразительное искусство 6 класс. М.: Просвещение, 2014. (Соответствует требованиям ФГОС).
7. Учебный план АНОО «Школа Гармония» на 2022-2023 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД):

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане 6 класса

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

Содержание учебного материала

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств (1 час)

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Беседа о пластических искусствах: изобразительные, конструктивные, декоративные.

Тема. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы (1 час)

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1 час)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (1 час) Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой. Работа живописными материалами; цветовая растяжка.

Тема. Цвет. Основы цветоведения (1 час)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

Тема. Цвет в произведениях живописи (1 час)

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения. Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов.

Тема. Объемные изображения в скульптуре (1 час)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.

Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. Лепка.

Создание объемных изображений животных в разных материалах.

Тема. Основы языка изображения (1 час)

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выставка. Обсуждение художественных особенностей работ.

«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника (1 час)

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Беседа о творчестве художников. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Видео путешествие в Русский музей.

Тема. Изображение предметного мира. Натюрморт (1 час)

Рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Повествовательность плоских рисунков. Рисование натюрморта.

Тема. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира (1 час)

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Рисование натюрморта.

Тема. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1 час)

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Рисование натюрморта из гипсовых тел.

Тема. Освещение. Свет и тень (1 час)

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Зарисовки геометрических тел из гипса.

Тема. Натюрморт в графике(1 час)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А.

Дюрера, В. Фаворского. Рисование графического натюрморта с натуры.

Тема. Цвет в натюрморте (1 час)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Рисование живописного натюрморта, выражающего эмоциональное состояние.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (1 час)

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна. Рисование живописного натюрморта - «натюрморт-автопортрет».

«Вглядываясь в человека. Портрет» - 12 часов

Тема. Образ человека - главная тема искусства (1 час)

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Беседа «образ человека в портрете».

Тема. Конструкция головы человека и её пропорции (1 час)

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и формата. Выполнение портрета в технике аппликация.

Тема. Изображение головы человека в пространстве (1 час)

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. Зарисовки объемной конструкции головы. Тема. Портрет в скульптуре (1 час)

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т.

Коненкова. Создание скульптурного портрета литературного героя.

Тема. Графический портретный рисунок (2 часа)

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. Рисование (набросок) одноклассников.

Тема. Сатирические образы человека (1 час)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.

Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.

Создание сатирических образов литературных героев.

Тема. Образные возможности освещения в портрете (1 час)

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Рисование головы человека в различном освещении.

Тема. Роль цвета в портрете (2 час)

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Рисование живописного портрета литературного героя или одноклассников.

Тема. Великие портретисты прошлого (1 час)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке.

Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля. Рисование автопортрета.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 час)

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоту молодости.

Беседа о творчестве художников портретистов. Видео путешествие в Русский музей.

«Человек и пространство. Пейзаж» - 7 часов

Тема. Жанры в изобразительном искусстве (1 час)

Жанры в изобразительном искусстве: Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников.

Видео путешествие в Русский музей.

Тема. Изображение пространства. (1 час)

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (1 час) Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов - перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж»

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы. Изображение воздушной перспективы.

Тема. Пейзаж – большой мир. (1 час)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).

Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Тематическое рисование: изображение многопланового пейзажа.

Тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник (1 час)

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.

Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе.

Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Рисование живописного пейзажа настроения.

Тема. Пейзаж в русской живописи (1 час)

Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Рисование живописного пейзажа.

Тема. Пейзаж в графике. Городской пейзаж (1 часа)

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров.

Печатная графика. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. Рисование городского пейзажа в графике.

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» 6 класс на 2022-2023 учебный период

уроков	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения
	Виды изобразительного искусства (8 часов) <i>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</i>	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. М. Ознакомление с видами искусства П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	
	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш,	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Сравнить литературные	

			уголь фломастер	произведения и художественные. Высказывать мнение. П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	
	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. П. Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе	
	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Л. Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. М. Умение отличать и выполнять тональные соотношения. П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	
	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. П. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	
	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	
-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал - пластилин и стеки	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры М. Связь объема с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	
	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств. П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать	

				работы по видам искусства	
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Л. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. М. Формирование представлений о ритме и цвете. П. Привитие любви к произведениям искусства.	
0	Изображение предметного мира	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Л. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта М. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. П. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	
1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	
2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Л. Знать правила объемного изображения. геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости. М. Творческое обсуждение выполненных работ. П. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	
3	Освещение . Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Л. Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера, В. Фаворского. М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень П. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	
4	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Л. Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. М. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художников своих переживаний. П. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	
5	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном	Л. Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие	

			состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	сливы» П. Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	
6	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Л. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). П. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	
7	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов). Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	М. Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин, Рокотов Ф., В Боровицкий. П. Знать жанры изобразительного искусства Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	
8	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека	Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. П. Найти и прочитать материал в исторической литературе.	
9	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов М. Творческое обсуждение работ П. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	
0	Портрет в графике.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Л. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. М. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. П. Воспитание любви и интереса к Произведениям художественной литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	
1	Портрет в скульптуре.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Л. Знать материалы и выразительные возможности. М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	

				<p>П. Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.</p>	
2	Сатирические образы человека.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	<p>Л. Понимание правды жизни и язык искусства. М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. П. Уметь работать графическими материалами.</p>	
3	Образные возможности освещения в портрете	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	<p>Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. М. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино П. Уметь применять полученные знания при выполнении работы.</p>	
4	Портрет в живописи.	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	<p>Л. Уметь активно работать в технике коллажа. М. Знать художников. Портрет Леонардо да Винчи П. Роль живописного портрета в истории искусства. Композиция в портрете.</p>	
5	Роль цвета в портрете.	1	Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	<p>Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры. М. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. П. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.</p>	
6	Великие портретисты.	1	Анализ цветового решения образа в портрете	<p>Л. Выражение творческой индивидуальности. М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. П. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.</p>	
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов) Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему: «Жанры из искусства»	<p>Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. П. Работа в художественно-конструктивной деятельности.</p>	
9	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	<p>Л. Знать правила воздушной и линейной перспективы. М. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.</p>	

				<p>П. Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы</p>	
0	<p>Пейзаж - большой мир. Организация пространства.</p>	1	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти</p>	<p>Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.</p> <p>М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.</p> <p>П. Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.</p>	
1	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник.</p>	1	<p>Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.</p>	<p>Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.</p> <p>М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.</p> <p>П. Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.</p> <p>Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью и перспективой.</p>	
2-3	<p>Городской и сельский пейзаж</p>	2	<p>Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.</p>	<p>Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе</p> <p>М. Эстетическая оценка результатов</p> <p>П. Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.</p>	
4	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	1	<p>Поставить оценки за конкурсные задания.</p>	<p>Л. Знать виды и жанры художественной деятельности</p> <p>М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.</p> <p>П. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике</p>	
5	<p>Итоговое обобщение по курсу</p>	1	<p>Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.</p>		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека». Автор:

Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского. Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.

2. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания): Агеева И.Д. «Занимательные материалы по из