

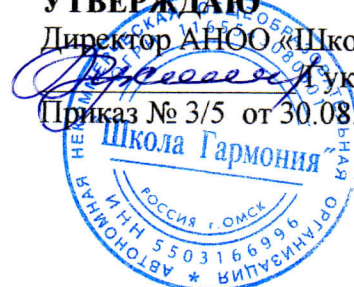
Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа Гармония»
(АНОО «Школа Гармония»)
644043, Омск, ул. Партизанская угол ул. Музейная д.8\1
т. (3812) 38-11-10

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
АНОО «Школа Гармония»
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Школа Гармония»
Иванова И.А.
Приказ № 3/5 от 30.08.2022



Рабочая программа по литературе

5 класс

Разработчик: Напалкова Т.В.

учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» декабря 2012 года № 273);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

В рабочую программу по литературе в 5 классе интегрирован учебный курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ниже в программе ОДНКР). Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Цели:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации.
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности,

в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, сформулированные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). **2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы

(обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку

приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей;

- понимать и формулировать тему, идею литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения;

- определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка (эпитеты, сравнение, гипербола, метафора); владение изученной в 5 классе литературоведческой терминологией;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы.

Обучающиеся получают возможность научиться

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести проектно-исследовательскую деятельность под руководством учителя и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный план отводит 102 часа для образовательного изучения литературы в 5 классе из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется программа по литературе в объеме 102 часа.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
1.	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала Предметные: научиться пользоваться учебником; понимать связь литературных произведений с жизнью Метапредметные: - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения - Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам
2.	Устное народное творчество <u>ОДНКР</u> «Береги»	10	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре	Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков

	<p>землю родимую, как мать любимую»</p>		<p>ре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение</p>	<p>положительного героя; воспитание чувства любви к русскому фольклору Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности пословиц, поговорок, загадок, сказок; осознанно воспринимать и понимать текст сказки; выделять нравственную проблематику фольклорного текста; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки; пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, используя в своей речи характерные для народной сказки художественные приемы; выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки Метапредметные: - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств - Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; выделять и формулировать познавательную цель - Коммуникативные: строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; уметь читать вслух; понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
3.	<p>Из древнерусской литературы <u>ОДНКР</u> Культурное наследие</p>	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как</p>	<p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур; внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>

	христианской Руси		<p>литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись</p>	<p>Предметные: научиться воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; выделять нравственную проблематику древнерусского текста; характеризовать героя древнерусской литературы и видеть в нем черты русского национального характера; читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы; пересказывать отрывок древнерусского текста; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать причинно-следственные связи - Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; выделять и формулировать познавательную цель - Коммуникативные: уметь ставить вопросы; обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам; строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение; уметь читать вслух; понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
4.	Из литературы XVIII века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два Астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности</p> <p>Предметные: научиться воспринимать текст произведения 18 века; читать выразительно произведения литературы 18 века; подбирать дополнительный материал о биографии М.В. Ломоносова; знать роды и жанры литературы; научиться определять родовую и жанровую принадлежность произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность - Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и других источников; создавать обобщения - Коммуникативные: строить монологические высказывания; уметь читать вслух; понимать прочитанное и формулировать свою точку зрения
			Русские басни.	Личностные: формирование навыков ис-

<p>5.</p> <p>Из литературы XIX века</p> <p><u>ОДНКР</u> Хранить память предков</p>	<p>42</p>	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра.</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p>«Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.</p> <p>Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зелёный...».</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинских произведений.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – её истоки.</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол.</p> <p>Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.</p>	<p>следования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства, навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; воспитание уважительного отношения к прошлому Отечества, к русской литературе</p> <p>Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен И.С. Крылова, литературной сказки В.А. Жуковского, поэтических текстов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, определять интонационно-сюжетный рисунок стихотворений, анализировать прозаические тексты Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А. Погорельского, В.М. Гаршина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, определять духовные и нравственные качества героя, выявлять авторское отношение к героям произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, планировать алгоритм ответа, анализировать текст, осознавать качество и уровень усвоения материала - Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, из прослушанного или прочитанного текста, создавать обобщения, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, создавать обобщения, устанавливать аналогии - Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников, читать вслух и понимать прочитанное, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
--	-----------	--	--

		<p>Русская литературная сказка XIX века.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством».</p> <p>Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика.</p>	
--	--	--	--

		<p>Юмор.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p>Теория литературы. Эпитет.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник».</p> <p>Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор. Речевая</p>	
--	--	--	--

			<p>характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима»; А.В. Кольцов. «В степи».</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	
6.	<p>Из литературы XX века</p> <p><u>ОДНКР</u> Бережное отношение к природе</p>	29	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, устойчивой мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми; воспитание уважительного отношения к русской литературе, к природе и культуре Родины</p> <p>Предметные: научиться анализировать текст стихотворения, находить средства выразительности, определять идейно-эмоциональное содержание произведения, выразительно читать, характеризовать литературных героев, определять языковые и композиционные особенности произведений разных жанров</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств, уметь определять меру усвоения изученного материала - Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, самостоятельно делать выводы, устанавливать аналогии - Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам, строить монологическое высказывание, овладеть

		<p>«Медной горы Хо-зйяка».</p> <p>Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».</p> <p>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.</p> <p>«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p>	<p>умениями диалогической речи, выразительно читать научный и художественный текст, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>
--	--	--	---

			<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К.М. Симонов «Май-ор привёз мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о родине, родной природе</p> <p>И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор.</p>	
7.	Из зарубежной литературы	15	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева».</p> <p>Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.</p>	<p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе, устойчивой мотивации к самосовершенствованию, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к литературе других народов</p> <p>Предметные: научиться применять алгоритм проведения анализа текста, определять сюжетно-композиционные особенности, владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать, характеризовать литературных героев</p> <p>Метапредметные:</p> <p>- Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, устанавливать причинно-следственные связи, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p>

		<p>Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внут-ренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь</p> <p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы».</p> <p>Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Аллегория в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, рас-крывшиеся в отноше-ниях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир ге-роев М. Твена. При-чудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих си-туаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сде-лать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Крат-кий рассказ о писате-ле.</p> <p>«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужден-ного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.</p> <p>Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство соб-ственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоя-тельствах.</p> <p>Мастерство писателя в поэтиче-ском изображении се-верного народа.</p>	<p>- Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять объ-екты в соответствии с содержанием, стро-ить сообщение исследовательского харак-тера в устной форме</p> <p>- Коммуникативные: уметь ставить вопросы, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, обращаться за помощью к учебной литературе и одноклассникам, овладеть умениями диалогической речи, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
--	--	--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов, из них			В том числе контрольные работы	
			<i>вн/чт</i>	<i>р/р</i>		<i>р/р</i>
1.	Введение	1				
2.	Устное народное творчество	10		1		
3.	Из древнерусской литературы	2				
4.	Из литературы XVIII века	2	1			
5.	Из литературы XIX века	42	6	5	3	2

6.	Из литературы XX века	29	3	3	1	
7.	Из зарубежной литературы	15	2	1		
8.	Итоговые уроки	3		2	1	

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план (указывае тся номер недели)	Дата факт (указывае тся фактичес кая дата проведен ия)
Введение		1		
1.	Книга в жизни человека	1	1	
Устное народное творчество		10		
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	1	
3.	Малые жанры фольклора. <u>ОДНКР</u> «Береги землю родимую, как мать любимую»	1	1	
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	2	
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	2	
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	2	
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1	3	
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1	3	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	3	
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	4	
11.	<i>р/р</i> Мои любимые русские народные сказки	1	4	
Из древнерусской литературы		2		
12.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник. <u>ОДНКР</u> Культурное наследие христианской Руси	1	4	
13.	Герои летописного сказания «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	5	
Из литературы XVIII века		2		
14.	<i>вн/чт</i> Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	1	5	
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	5	
Из литературы XIX века		42		
16.	<i>вн/чт</i> Жанр басни в мировой литературе	1	6	
17.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях	1	6	

18.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»	1	6	
19.	<i>р/р</i> Конкурс инсценированной басни «Наследство бабушки Крылова»	1	7	
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	7	
21.	«Кубок» В.А. Жуковского: понятие о балладе	1	7	
22.	А.С. Пушкин. Рассказ о детских годах. «Няне»	1	8	
23.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	8	
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	8	
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	9	
26.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1	9	
27.	<i>р/р</i> Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1	9	
28.	<i>вн/чт</i> Мои любимые сказки Пушкина	1	10	
29.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1	10	
30.	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	10	
31.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки	1	11	
32.	<i>вн/чт</i> Героическое и быденное в сказке В.М. Гаршина «Attalea Princeps»	1	11	
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. <u>ОДНКР</u> Хранить память предков	1	11	
34.	«Бородино»: проблематика и поэтика	1	12	
35.	<i>вн/чт</i> «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	12	
36.	Н.В. Гоголь. Поэтизация народной жизни в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	12	
37.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1	13	
38.	<i>вн/чт</i> Фольклорные мотивы в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	13	
39.	Н.А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	13	
40.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1	14	
41.	Язык стихотворения «Крестьянские дети»	1	14	
42.	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	14	
43.	«Муму» как протест против рабства	1	15	
44.	Система образов повести «Муму»	1	15	
45.	<i>р/р</i> И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1	15	
46.	А.А. Фет. Лирика	1	16	
47.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	16	
48.	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы	1	16	

49.	<i>р/р</i> Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	1	17	
50.	<i>р/р</i> Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	2	17	
51.	А.П. Чехов. Слово о писателе	1	18	
52.	«Хирургия» как юмористический рассказ	1	18	
53.	<i>вн/чт</i> Рассказы Антоши Чехонте	1	18	
54.	Стихи о природе Ф.И. Тютчева	1	19	
55.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	1	19	
56.	<i>р/р</i> Обучение анализу лирического текста	1	19	
Из литературы XX века		29		
57.	И.А. Бунин. Восприятие прекрасного героями рассказа «Косцы»	1	20	
58.	<i>вн/чт</i> Тема исторического прошлого России в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	1	20	
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1	20	
60.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1	21	
61.	Изображение города и его обитателей в повести Короленко	1	21	
62.	<i>р/р</i> Обучение сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	21	
63.	С.А. Есенин. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях поэта	1	22	
64.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1	22	
65.	Сказ как жанр литературы	1	22	
66.	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1	23	
67.	Язык сказки «Тёплый хлеб»	1	23	
68.	<i>вн/чт</i> Природа и человек в произведении Паустовского «Заячьи лапы». <u>ОДНКР</u> Бережное отношение к природе	1	23	
69.	<i>вн/чт</i> С.Я. Маршак. Сказки для детей	1	24	
70.	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	24	
71.	Художественные особенности пьесы-сказки	1	24	
72.	<i>р/р</i> Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	1	25	
73.	А.П. Платонов. «Никита»: душевный мир главного героя рассказа	1	25	
74.	Быль и фантастика в рассказе «Никита»	1	25	
75.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	26	
76.	Становление характера главного героя повести «Васюткино озеро»	1	26	
77.	<i>р/р</i> Обучение сочинению-ответу на проблемный вопрос	1	26	
78.	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева	1	27	

79.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	27	
80.	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	27	
81.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2	28	
82.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»: образы детей в рассказе	1	28	
83.	Образы и сюжеты литературной классики в рассказе «Игорь-Робинзон» Саши Чёрного	1	29	
84.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1	29	
Из зарубежной литературы		15		
85.	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1	29	
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1	30	
87.	Характер главного героя романа Д. Дефо	1	30	
88.	«Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа	1	30	
89.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке	1	31	
90.	«Снежная королева» – сказка о великой силе любви	1	31	
91.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней	1	31	
92.	<i>вн/чит</i> Волшебные сказки Андерсена	1	32	
93.	<i>р/р</i> Обучение сочинению по сказкам Х.-К. Андерсена	1	32	
94.	<i>вн/чит</i> Ж. Санд. «О чем говорят цветы»: спор героев о прекрасном	1	32	
95.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1	33	
96.	Дружба героев в романе М. Твена	1	33	
97.	<i>р/р</i> «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	1	33	
98.	Дж. Лондон. что значит быть взрослым?	1	34	
99.	«Сказание о Кише»: мастерство писателя	1	34	
Итоговые уроки		3		
100.	Итоговая контрольная работа	1	34	
101.	<i>р/р</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2	35	
<i>Резервный урок</i>		<i>1</i>		

Оценка предметных результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету:

- способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов.

- предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету.

1. Оценка письменных контрольных работ обучающихся по литературе.

Отметка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении контрольной работы по литературе, не учитываются при выведении отметки.

2. Оценка сочинений.

Сочинения – одна из основных форм проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение речевых норм.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающихся теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка	Основные критерии отметки
5»	« <ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.
4»	« <ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительно-

		<p>стью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
3»	«	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
2»	«	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>
1»	«	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. Оценка устных ответов обучающихся по литературе.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по литературе. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающихся надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) речевое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающихся, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающихся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *посредственный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3. Оценка тестовых заданий:

Отметка «2» – от 0 до 50 %

Отметка «3» – от 51 % до 70 %

Отметка «4» – от 71 % до 85 %

Отметка «5» – от 86 % до 100 %

Оценка метапредметных результатов

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
 - способность к сотрудничеству и коммуникации;
 - способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
 - способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
 - способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- Защита итогового проекта.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Примерная программа по литературе. 5-9 классы. Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2020г.
2. УМК под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2020г.